



## Formats de fichier

Comme norme général, vous pouvez nous envoyer votre fichier final sur n'importe quelles formes suivantes :



Marquez l'option PDF/X-3:2002 comme valeur de PDF quand vous exportez le document final.



Les JPG en haute résolution sont aptes pour l'impression numérique de grand format.



La taille de l'image ne peut pas dépasser les 300MG.

\*Pour les fichiers envoyés en PDF, nous vous recommandons de joindre JPG du dessin final en faible résolution, cela nous permettra de vérifier le correct emplacement des couches des documents

Cependant, existent quelques produits qui seulement acceptent un déterminant type de format, pour le quel nous recommandons de consulter les instructions de chaque produit pour vérifier cette information.

---

## **Nomenclature des fichiers**



En cas d'impression a double face, vous devrez envoyer deux fichiers indépendant, un pour chaque partie.

Recto ou partie extérieur : A-Nom-du-fichier

Verso ou partie intérieur: B-Nom-du-fichier



Graphique imprimée à double face.

Fichier 01(Recto) :  
A-ilustration-lautrec.pdf

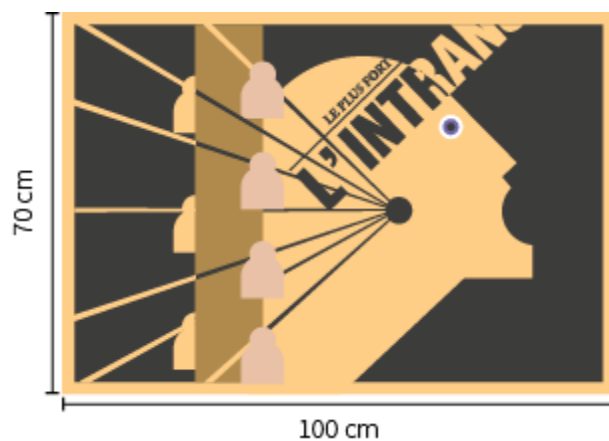
Fichier 02 (Verso):  
B-ilustration-lautrec.pdf

---

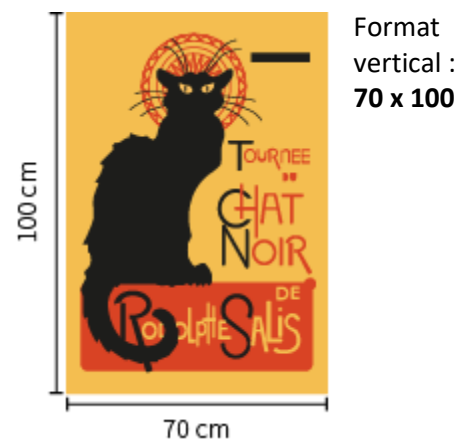
**Orientation du format**



L'orientation du format devra coïncider avec l'option sélectionnée dans le configurateur de la commande. Rappelez –vous d'introduire premièrement la largeur (base) du document et par la suite la hauteur du même. C'est très important pour déterminer la correcte disposition des accessoires, comme peuvent êtres les œillets, renforts, fourreaux ...



Format  
horizontal :  
**100 x 70**



Format  
vertical :  
**70 x 100**

---

## Gabarit du Graphisme



Durant le processus de sélection de la dimension du document, notre système générera automatiquement un gabarit en format PDF avec les dimensions établis plus de 2 mm de fond perdu dans chacun des bords du document. Nous recommandons de télécharger le gabarit dans votre système , insérer en elle le graphisme de votre conception , éliminer tous les guides sauf les couleurs verts, et garder en format PDF en tenant compte des indications de la section antérieur. Rappelez-vous que tous les éléments situés en dehors de la ligne de coupe (couleur rouge), n'apparaîtront pas dans la pièce finale une fois guillotinée



Télécharger le gabarit  
sur votre dispositif



Introduisez votre  
graphisme



Effacez les lignes  
de références

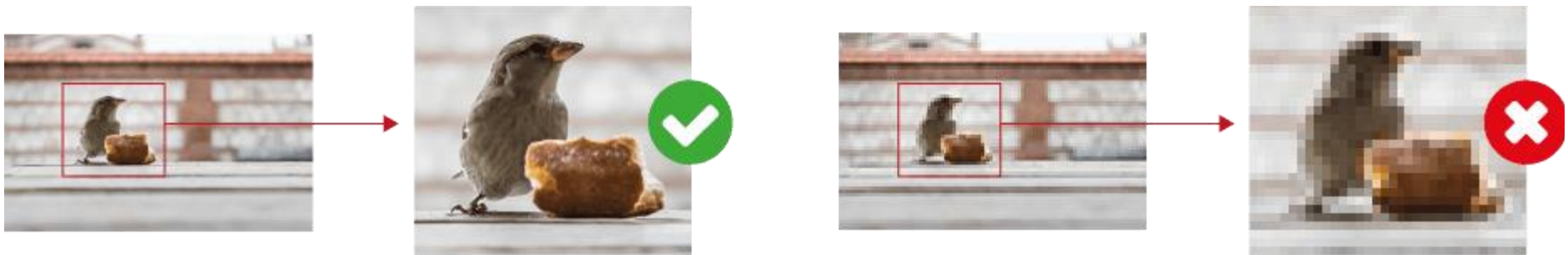


Gardez le fichier dans  
L'une des trois formats



## Résolution et échelle du document

Pour l'impression de pièces jusqu'à 3 mètre de longueur par sa partie la plus large, la résolution optimale d'un document se situ entre les 100-150 ppp (pixels/ puces) a échelle 1 :1 (taille réelle) de l'image finale à imprimer. Pour des conceptions supérieures à 3 mètres il est suffisant une résolution de 100 ppp pour avoir un bon résultat.



Rappelez-vous qu'une résolution pauvre peut occasionner des finitions de faible qualité, comme les textes ou images floues.

Par la suite, nous vous offrons quelque information de référence qui peut vous être utile à l'heure de réaliser votre conception.

Relation entre la résolution de sortie du document et la netteté de l'image.

Résolution de sortie du fichier (ppp)	60	72	144
Le pixel ne se distingue pas à (cm)	112	94	47

Relation entre la taille de la pièce et la vision complète de la même

Taille de la pièce (cm)	48x72	70x105	100x150
Distance d'observation*	70	100	145

\*la distance indiquée, montrée en cm, c'est la quelle qui permet voir la copie entière dans l'angle de vision d'un œil statique ( sans bouger le regard), qui est de 55°



Si le produit présente un coté supérieur à 5 mètre, le fichier devra être réalisé à échelle 1 :10 avec une résolution de 1000 ppp.

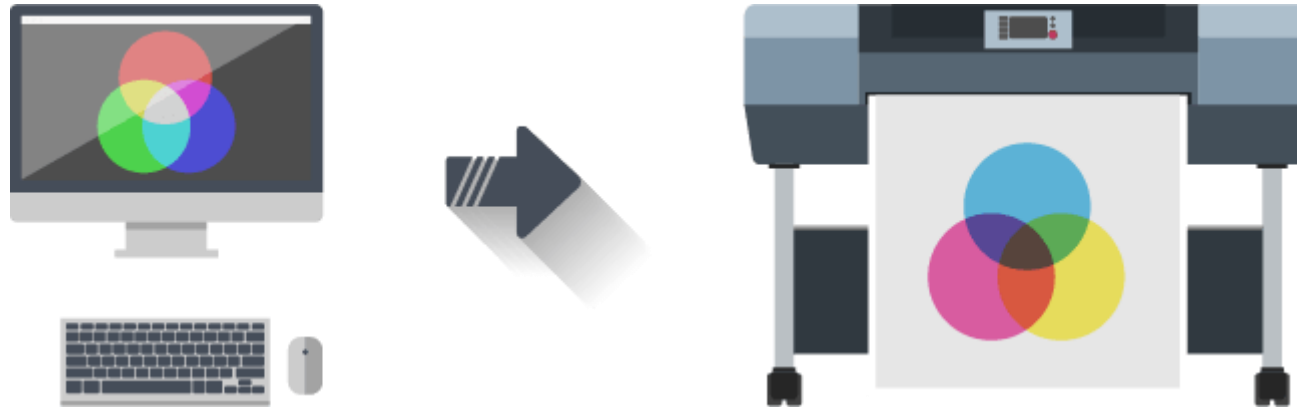
---

## Couleur et Profile ICC



La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK



Pour assurer une optimale reproduction des couleurs\* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profil de couleur adéquat à vos documents. SuperBâches utilise le profil colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profil de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec profils différentes se convertissent avec ce profil de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

*\*Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

---

## Références PANTONE



Si votre document inclut des éléments graphiques avec références PANTONE, nous vous recommandons d'appliquer directement de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated du software employé. Malgré de ne pas utiliser les encres plates réelles, le résultat imprimé sera sensiblement plus semblable aux couleurs désirés si celui la fait référence à la formule originale et non a son équivalence CMYK (CMJN)

Vous pouvez appliquer des références directes à couleurs PANTONE à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator : Dans le l'onglet échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèque d'échantillons et sélectionner Livre de Couleur>PANTONE+Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans l'onglet Echantillons, cliquer sur le menu déroulant et sélectionner nouveau échantillon de couleur>type de couleur: encre á plat |Mode de couleur: PANTONE+ Solid Coated
  
- Adobe Photoshop: Dans l'onglet Echantillons, cliquer sur le menu déroulant et sélectionner PANTONE+Solid Coated

*Note : photoshop imprime des encres à plat sur des plaques CMYK(CMJN) (quadrichromie), de façon que la couleur produite soit l'équivalence CMYK (CMJN) plus proche à la référence PANTONE sélectionné. Pour obtenir une référence directe nous vous recommandons d'élaborer un document PDF vectoriel avec Illustrator et remplir les éléments graphiques désirés avec références extraite de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated.*

---

## **Création correcte de noir**



Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un noir enrichi en utilisant les suivantes valeurs : C:65 M:35 Y:35 K:100. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le noir 100K (C0 M0 Y0 K100).



Exemple de noir 100k



Exemple de noir enrichi

Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante :  
Edition>Préférences>Apparence de noir

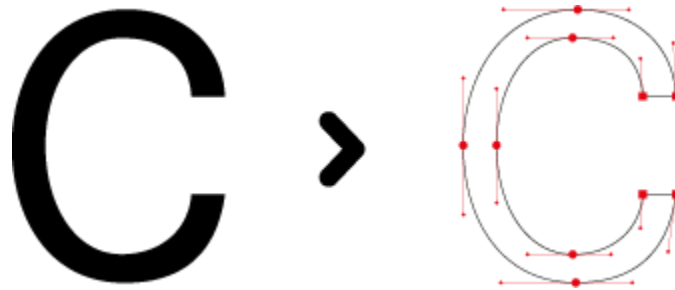
Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser :  
fenêtre>information)

---

**Typographie**



Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixés dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



Convertir le texte au contour permet que la typographie s'interprète comme une image vectorielle indépendante.

Vous pouvez convertir vos textes aux contours à travers des routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator & Adobe InDesign: Avec le texte sélectionné : Texte>Créer contour
- Adobe Photoshop: Situez-vous sur la couche où vous avez le texte, en suite appuyez sur le bouton droit de la souris et cliquez sur l'option Créer tracé de travail.

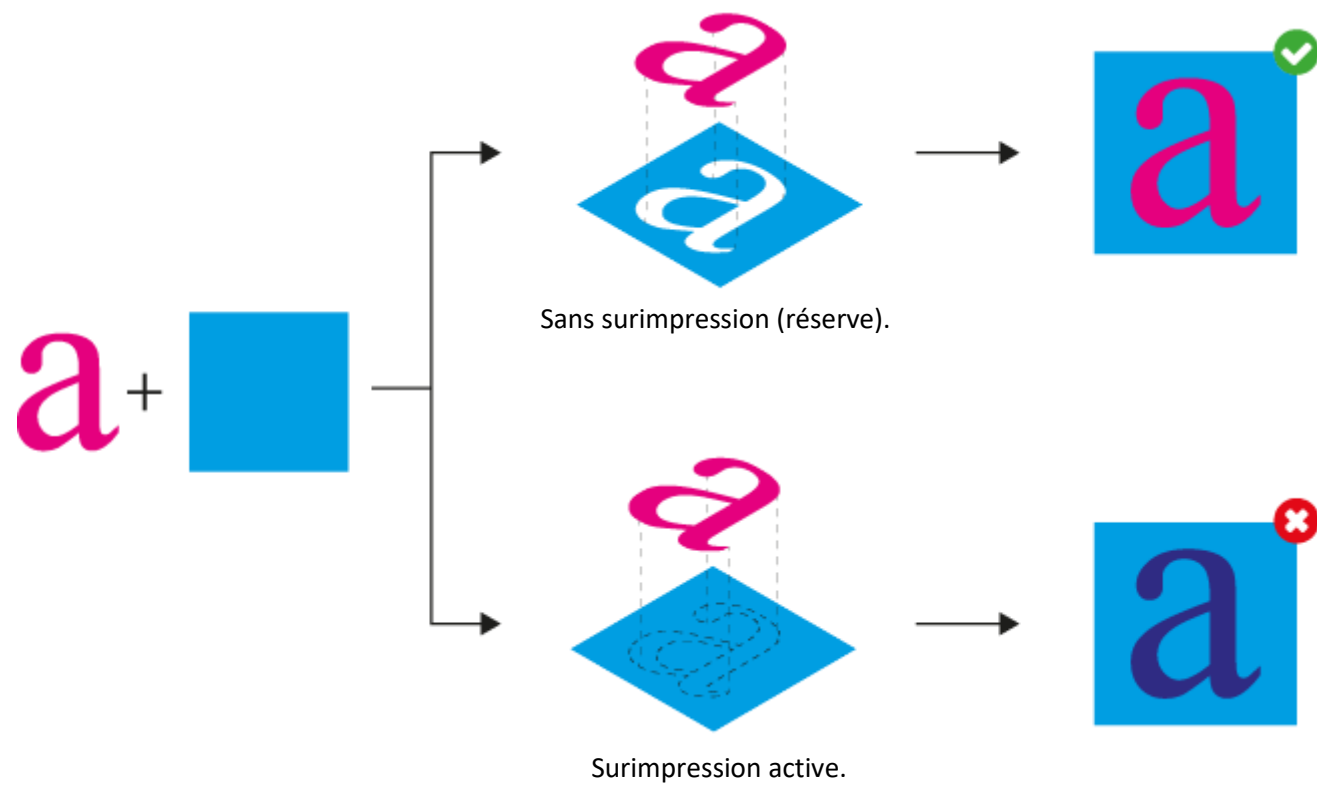
Rappelez-vous de réaliser ce pas une fois vous êtes sûr de que votre texte ne va pas souffrir des modifications, car au moment de convertir le texte en tracé, il sera plus éditable.

---

## **Surimpression / Réserve**



La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieures. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.



Pour différents motifs, l'option surimpression peut être activée sans y être conscient, ce qui peut donner des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs non prévues, l'émergence d'éléments cachés derrière d'une image, et même, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prêter une spéciale attention aux textes blancs)



Cependant, peut ce passer que l'option surimpression soit une élection délibérée, Par exemple, si vous imprimez un remplissage 100% magenta sur un remplissage 100% cyan. La couleur surimpression sera e couleur bleu pourpre (option surimpression active selon le schéma ci-dessus). Toujours et quand ceci est prévu, l'option surimpression est adéquate.

Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs [\[+ info\]](#)
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs [\[+ info\]](#)

*Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés*

De Même, vous pouvez vérifier possibles erreurs dérivés de la surimpression une fois vous aurez exporté votre document à PDF à travers la route suivante :

- Adobe Acrobat: Outils > Production d'impression> Prévisualisation de sortie
-

## Transparence



Si votre document contient des effets de transparence (comme objets avec ombragé doux ou dégradé), nous vous recommandons de rastériser toute l'illustration et opter, dans ces cas la, d'envoyer l'art final en format TIFF. De cette façon, se réduit la possibilité d'erreurs vis-à-vis d'autres processus de traitement de transparences comme l'accouplement. Même si l'accouplement devise une illustration transparente en zones basées en vecteurs et zone rastérisées, ne pouvons pas garantir un effet de « couture » (probablement non désiré) là où il ce coïncide les rastérisés et les vecteurs.

Vous pouvez exporter au format TIFF directement de Adobe Illustrator et Adobe Photoshop: Fichier> Exporter>Sélectionner format TIFF

---

## Fond Perdu



Toujours que votre conception contient des images en contact avec les limites physique du support imprimé (images à fond perdu), le graphisme final doit compter d'un excès d'image au-delà de ligne de coupe nommées fond perdu.

Grâce au fond perdu, nous pouvons assurer que votre conception a une finition parfaite. Du contraire, la marge de tolérance des machines de coupe numérique, peut produire des marges blanches dans quelque bord de votre conception.

La marge de fond perdu doit être de 2 mm le long du périmètre du document pour n'importe quel produit, sauf pour les supports rigides imprimés à double face, où le fond perdu sera de 10 mm le long de tout le périmètre.

Par exemple, si vous désirez imprimer une pièce de 100 x 150 cm, la taille de votre document sera de 100,4 x 150,4 cm (une fois ajoutés les 2 mm le long du tout le périmètre)

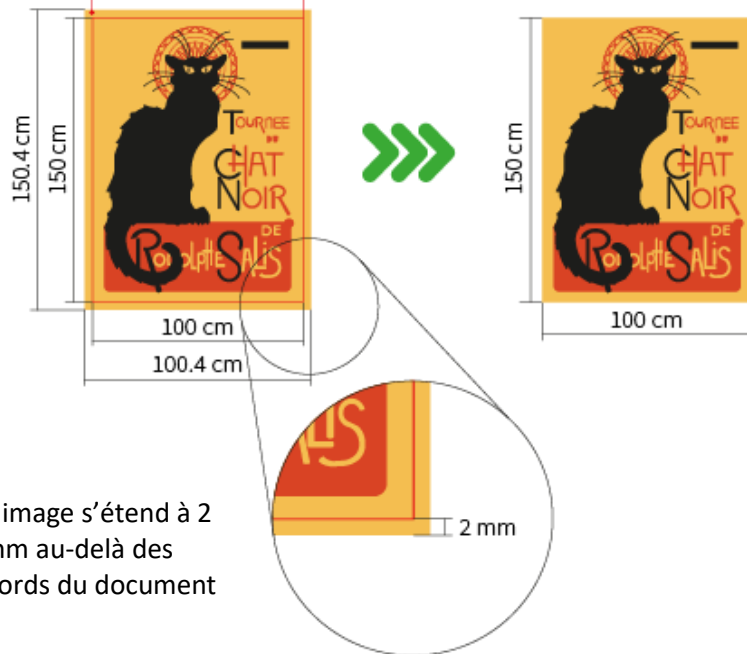
Si cette même pièce est imprimée sur un support rigide et double face, la dimension final du document sera de 102 x 152 cm.



Zone de fond perdu

Ligne de coupe

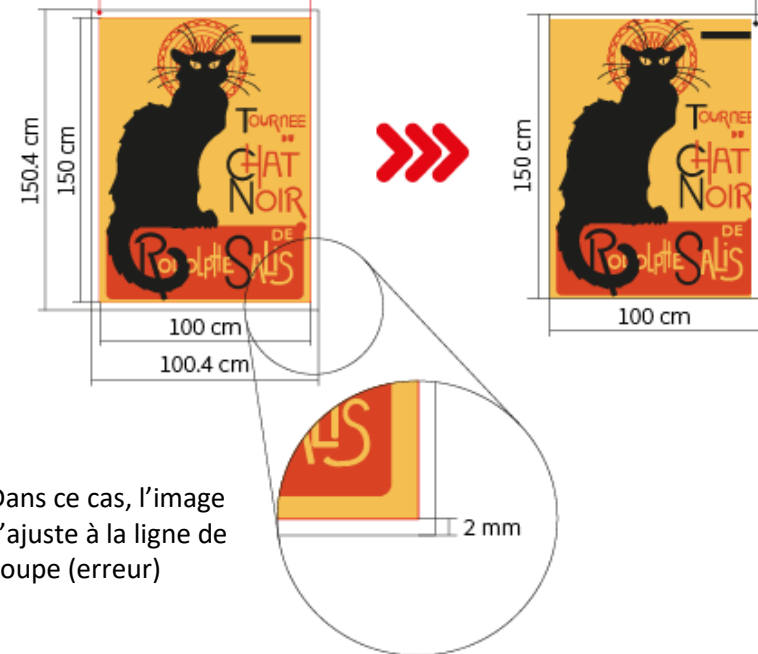
Résultat final après la coupe numérique



Zone de fond perdu

Ligne de coupe

Marges blanches du aux tolérances de production



*Par défaut, tous nos gabarits génèrent une marge de 2mm le long du périmètre du document.*

*En activant la case Révision du fichier dans le panel du configurateur, notre équipe technique se chargera d'assurer que votre document procède les dimensions correctes.*

*Note: Pas tous les produits s'adaptent à cette norme générale, pour cela nous vous recommandons de consulter les instructions de chaque produit pour vérifier cette information.*

---

## **Marge de Sécurité**



Pour l'élaboration de n'importe quelle pièce graphique, il est important de laisser une marge de sécurité pour deux raisons fondamentales : de point de vue technique, et même si les machines de coupe numérique sont hautement fiables, nous éviterons la possibilité de couper un texte ou un élément graphique pertinent ; de l'autre côté, et de point de vue compositrice, toujours il est préférable de laisser un peu d' « aire » pour que votre conception respire et faciliter ainsi la communication visuelle avec les spectateur.

La marge de sécurité, ou zone de tranquillité, est directement liés avec la dimension de la pièce, de manière que plus grand est le taille du graphisme plus large doit être cette marge

Comme norme général la zone de sécurité du contenu sera de +/- 5mm

- En cas que votre pièce compte avec renfort au périmètre, vous devrez ajouter une zone de sécurité minimum de 50 mm le long de tout le périmètre.
- En cas de fourreau ou ourlet, cette marge sera de 50 mm plus 100 mm pour les zones supérieur et inférieur de votre conception correspondant à la dimension de l'ourlet (pour plus d'info, voir Finition matériaux>Bâches> Ourlets (Fourreaux))



Conception finale



Les éléments de la conception respectent la zone de sécurité



Éléments pertinentes de la conception envahissent l'espace de sécurité